

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura umanistica
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	L10 Lettere (Cultura letteraria dell'Antichità)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Humanistic Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	<a href="#">Claudia Corfiati</a>	<a href="mailto:claudia.corfiati@uniba.it">claudia.corfiati@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/13	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Terzo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza della lingua italiana e della storia della cultura europea nelle linee generali.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Conoscenza degli autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Capacità di elaborare una analisi dei documenti letterari, di esporne i contenuti e i contesti, nonché la storia della tradizione.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Capacità di discernere all'interno della bibliografia critica i dati utili per formulare un giudizio su di un documento o un fenomeno culturale.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Abilità nell'esporre il proprio giudizio, utilizzando in maniera corretta le fonti.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Capacità di utilizzare gli strumenti di base della ricerca nell'ambito della storia della letteratura umanistica.</li> </ul>

Contenuti di insegnamento	Le lezioni si svolgeranno in due moduli: un modulo istituzionale, in cui viene ricostruito il percorso di rinnovamento della cultura e dell'insegnamento, iniziato da Petrarca e portato a compimento dagli intellettuali del Quattrocento, attraverso lo studio dei suoi principali protagonisti e la lettura e l'analisi di testi; un secondo modulo propone la lettura integrale di un classico del Quattrocento.
---------------------------	--

Programma	
Testi di riferimento	<p>Un'edizione delle <i>Stanze per la giostra</i> di Angelo Poliziano (<i>Stanze per la giostra</i>, a cura di F. Bausi, Messina 2016, ovvero <i>Stanze, Orfeo, Rime</i>, Milano 2008, ovvero <i>Stanze, Fabula di Orfeo</i>, Mursia 1990)  P. Orvieto, <i>Angelo Poliziano</i>, Roma 2009</p> <p>*F. Petrarca, <i>In difesa dell'Italia</i>, a cura di G. Crevatin, Marsilio 2004  *F. Petrarca, <i>Secretum</i>, a cura di E. Fenzi, Mursia 2012  *G. Manetti, <i>Dignità ed eccellenza dell'uomo</i>, Milano 2018  *L. Bruni, <i>Sulla perfetta traduzione</i>, a cura di P. Viti, Liguori 2004  *L. Bruni, <i>Lode della città di Firenze</i>, a cura di L. Conti Lapi, Pontecoboli Editore 2016  *P. Bracciolini, <i>Facezie</i>, a cura di S. Pittaluga, Garzanti 1995  *Poggio Bracciolini, <i>Avarizia</i>, a cura di C. Piga e G. Rossi, Aragno 2015  *L. Valla, <i>Falsa donazione di Costantino</i>, a cura di O. Pugliese, BUR 1994  *L. B. Alberti, <i>Momo o del principe</i>, a cura di F. Furlan, Silvio Berlusconi 2008  *G. Pontano, <i>De principe</i>, a cura di G. M. Cappelli, Salerno 2003  *G. Pontano, <i>Asinus. Dialogo dell'ingratitudine</i>, a cura di F. Tateo, Roma nel Rinascimento 2014  *G. Pontano, <i>Il dialogo di Caronte</i>, La scuola di Pitagora 2016  *J. Sannazaro, <i>Arcadia</i>, Roma 2013  *M. Ficino, <i>Sopra lo amore ovvero convito di Platone</i>, Milano 1992  *F. Rico, <i>Il Sogno dell'Umanesimo. Da Petrarca a Erasmo</i>, Torino 1998</p>
Note ai testi di riferimento	Sarà disponibile on-line un'antologia di testi a cura del docente. Gli studenti sono invitati scegliere uno solo tra i volumi segnati con l'asterisco, come lettura integrativa obbligatoria.
Metodi didattici	Il corso è costruito in due moduli di lezioni frontali (42 ore). Gli studenti saranno inoltre invitati a cimentarsi con esercizi di scrittura e coinvolti direttamente nella esposizione del contenuto di saggi critici.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. <b>Il calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla capacità di dimostrare la conoscenza degli autori, opere e generi letterari della letteratura italiana del Quattrocento, attraverso l'uso di un linguaggio e di una terminologia corretti. Il colloquio parte dalla lettura e dal commento dei testi, per verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Tesi di laurea	Lo studente che abbia intenzione di condurre il lavoro di tesi in Letteratura umanistica è tenuto a contattare il docente, anche per email, almeno sei mesi prima dell'inizio della sessione di laurea. Per il

	resto si rimanda al <a href="#">Regolamento Didattico</a> del Corso.
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla <a href="#">pagina del docente</a> sul sito del Dipartimento.</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare la presenza di avvisi in merito sulla pagina del docente e sul sito del Dipartimento.</p>
Altro	<p>Gli studenti in difficoltà nella preparazione degli esami sono invitati a contattare il docente durante gli orari di ricevimento, ovvero chiedendo un appuntamento per e-mail.</p> <p>Gli studenti che non possono ottemperare all'obbligo della frequenza per documentati motivi sono tenuti a concordare un programma <i>ad hoc</i> al termine del corso.</p> <p>Aggiornamenti sui testi in programma, materiale utile per l'esame, informazioni per i non frequentanti e i fuori corso sono presenti sulla <a href="#">pagina del docente</a>.</p>